



'Tiemblo al hombre', ha sido el último trabajo de Luchy Núñez

MILIÁN CARBÓ

Luchy Núñez: 'Cela es mi amor imposible'

JORDI SALVADÓ. Tarragona «**T**e extrañará que no te hable en catalán, a pesar de que nací en Tarragona he estado durante muchos años residiendo fuera». Luchy Núñez nos recibe en su piso de Tarragona en medio de un alboroto de ladridos. Madre de tres hijos, hace seis años que regresó a Tarragona, en este momento trabaja como funcionaria en la Diputació de Tarragona. A grandes trazos nos explica cuáles han sido sus andanzas en el mundo de las letras, en el que ha sido cinco veces finalista del premio Planeta y una del Nadal.

«Mi primer trabajo escrito lo realicé a los 18 años, se trataba de una colaboración en el *Diario Español*. Era un artículo que se titulaba *Pa'lante* y trataba sobre los emigrantes, me enojé mucho ya que el director, Domingo Medrano me lo censuró bastante».

Hasta la fecha Luchy ha publicado tres trabajos, *Paseos* (1978), *Elongación de rotura* (1986) y *Tiemblo al Hombre* (1991).

Con *Puré de grillos* queda finalista en el Planeta de 1978, vuelve a repetir al año siguiente con *Bacante anónima*. Dos años después queda finalista en el premio Nadal con la novela *El cuaderno de Angeles Samaniego*. En 1986 obtiene el tercer puesto en el Premio Ateneo de Sevilla con la novela *Doña Pura A.A.*, queda también finalista del Planeta

con *Frío*. Al año siguiente y con *Abre la boca* consigue el cuarto puesto en la final del Premio Planeta. El pasado año la novela *Tiemblo al hombre* gana el premio Ciudad de la Laguna.

Después de una jornada de ocho horas, ¿aún queda tiempo para escribir?

Yo escribo sobre todo en verano, si bien durante el resto del año, las novelas van adquiriendo forma en mi cabeza. Piensa que el funcionario es una persona restringida, nuestro trabajo es poco creativo y necesitas encontrar algo que te llene.

¿Cómo definiría su obra?

Lo que a mí realmente me gusta, te lo digo sinceramente, es escribir. Me gusta manejar la palabra y la lengua. Ahora ya no me interesa tanto buscar el reconocimiento y la fama, es por ello que no tengo necesidad de escribir prosa poética, estoy más en la línea de la metanovela, con mi último trabajo, *Tiemblo al hombre* he realizado una novela erótica desde mi particular punto de vista.

¿Tarragona la ha tratado como se merece?

Mis trabajos no son demasiado conocidos aquí, he residido mucho tiempo fuera y ello quieras o no me ha distanciado un tanto, a pesar de todo Gomis se interesó por una de mis obras si bien al final no se llegaron a publicar. Ya te he dicho que no me

interesa demasiado el reconocimiento, ni lo busco, pero me encantaría ver en las Ramblas expuestas mis novelas, como ocurrió en su día en Madrid.

Mientras estuve en Barcelona me encontré muy a gusto. Conozco mucho a Cela, es mi amor imposible. En Barcelona he tenido muchos contactos con el mundo editorial. Aquí en Tarragona me he centrado más en mi familia. Tampoco me quejo.

¿Se ha planteado alguna vez escribir en catalán?

A pesar de que lo entiendo y lo escribo, me parecería un acto mercantilista, no sería sincera. Yo escribo lo que siento y no puedo evitarlo, lo siento en castellano. Sin embargo es una maravilla que en este momento podamos entendernos hablando dos lenguas distintas, creo que ello enriquece tanto a catalanoparlantes como castellanoparlantes.

¿Se puede vivir de la literatura?

Para vivir de esto uno tiene que participar en muchos premios y ello te crea el trauma de que eres un opositor. Desengáñate, mecenazgos no se dan hoy en día.

¿Cómo ve su futuro Luchy Núñez?

Por el momento me divierto escribiendo, sin prisas, con tranquilidad, todo llegará, espero que mis expectativas se cumplan.

¿Cuáles son?

Que lo que yo pienso lo reconozcan los demás.