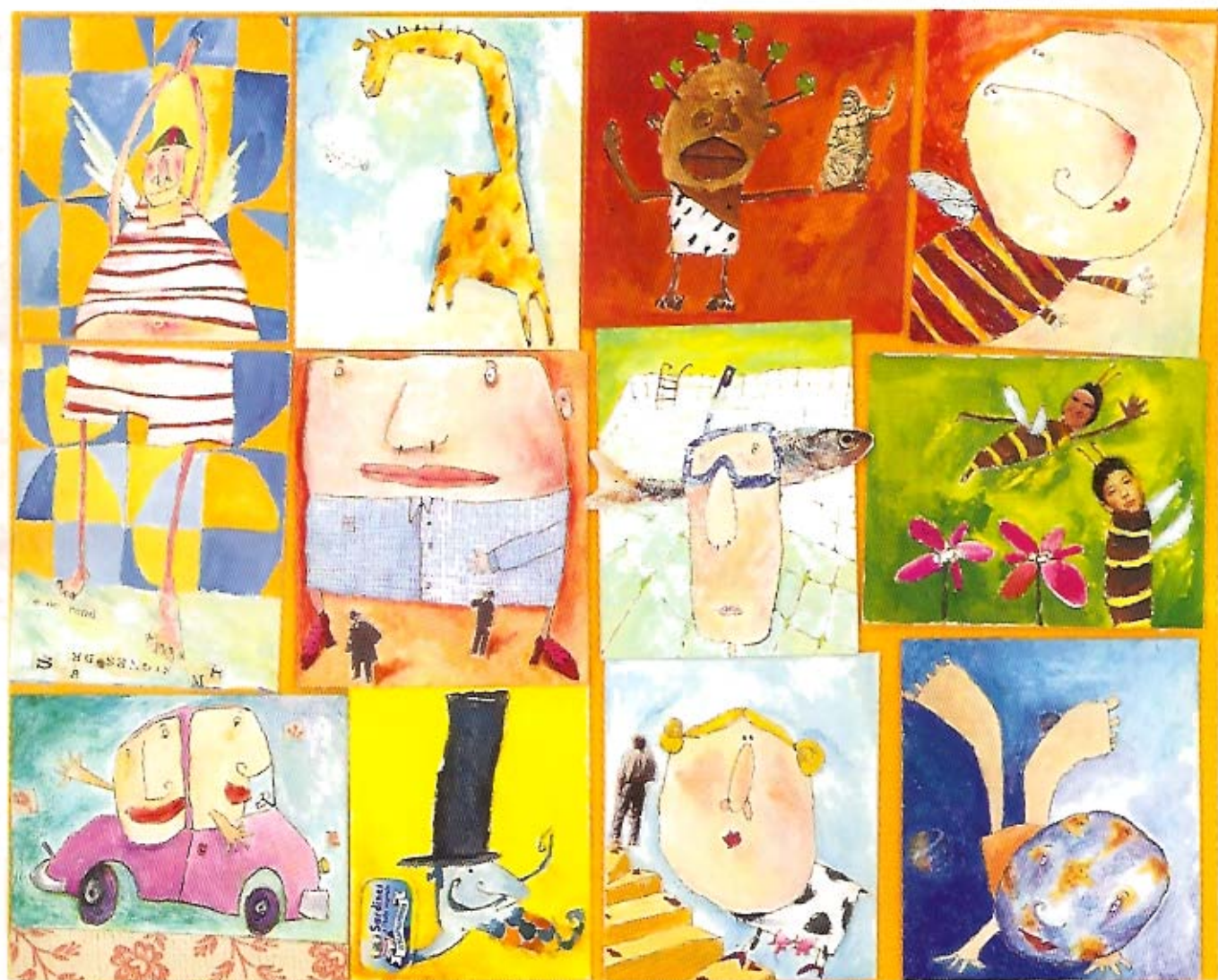


# CLIJ

AÑO 12  
NÚMERO  
115  
ABRIL 1999  
850 PTAS.

Especial  
**BOLONIA 99**

**Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil**



## Informe: Premios del 98

### Lista de Honor de CLIJ



## Premio Gran Angular (castellano)

**Especialidad:** Literatura juvenil.

**Dotación:** 2.000.000 ptas.

**Convoca:** Fundación Santa María (Doctor Esquerdo 125. 28007 Madrid).



**Luchy Núñez**  
Tarragona, 1944.

En el ingreso al Bachillerato me premiaron la redacción. El premio consistió en una «P» mayúscula escrita con una tinta luminosa rojo-sangrante, en mitad de mi cuaderno, y la magnífica lectura de la monja, acompasada con el pie en la tarima. Me pareció un milagro. Creo que jamás he recibido un premio tan gratificante. Entonces estábamos juntas las de Bachillerato, Magisterio y Preuniversitario. Era una clase inmensa donde a la hora del estudio no se oían ni los pajaritos del patio. La vivencia del zapato de la monja repiqueteando en la tarima, toc, toc, toc, y cuatrocientos ojos fijos en mi cara y en mis coletas fue tan emocionante que no se me ha olvidado. Ningún otro reconocimiento ha despertado en mí mayor destello que aquél.

Puedo recordar que sentía los ojos colorados, brillantes y escurridizos como los de un hámster. Mi cuerpo lar-

guirucho era una esponja chupando la bellísima lectura contrapunteada de la monja. No había nada que hacer ni que decir, sólo vivir y respirar la bocanada del universo, que era maravillosa. De entonces acá, he recibido otros premios, pero no he sabido recogerlos ni agradecerlos con aquella natural aceptación. Sin duda alguna, la patria de los niños es el terreno que nunca debimos abandonar. Se paga por ello toda la vida.

### Premios

- 1990 Premio Ciudad de la Laguna de novela, por *Tiemblo al hombre*.
- 1991 Premio Internacional Juan Rulfo de relatos, por *En el puching de las costillas de Dios*.
- 1992 Premio Nacional de Periodismo César González Ruano.
- 1998 Premio Gran Angular, por *La trayectoria del misil*.

### Bibliografía

- Paseos*, Madrid: Magisterio Español, 1979.
- Elongación de rotura*, Madrid: Torremozas, 1986.
- Tiemblo al hombre*, La Laguna: Ayuntamiento de La Laguna, 1991.
- En el puching de las costillas de Dios*, México: Diana, 1993.
- Jefes, jefecillos y otros animalillos*, Madrid: Grupo Libro, 1995.
- La trayectoria del misil*, Madrid: SM, 1999.

### Opinión

— ¿Por qué escribe usted, y por qué precisamente, para niños y jóvenes?

— ¡Y yo que sé por qué escribo! A lo mejor por lo mencionado antes: por regresar a la patria de la niñez donde las

cosas, por ser, tenían todo su sentido. O por no desconectarme de la vida que empuja. O porque es lo que más me gusta hacer. De todas formas, no estoy demasiado convencida de haber escrito un libro juvenil. Creo que he escrito un libro.

— ¿Qué características cree que debe tener la LLJ para llegar a los lectores?

— Supongo que un libro para jóvenes nace de dos ingredientes: la observación y la naturalidad en la transcripción de la realidad observada. Es como desbaratar la teselas de un puzzle ya montado y, con las mismas piezas, volver a construir otro distinto, aunque tan creíble como el primero. Se trata de ofrecer otras posibilidades de la realidad. Pero, ¿no es así también la literatura de adultos?

— ¿Cómo valora el actual panorama de la LLJ en España?

— Creo que está en auge. El mercado es más amplio, los jóvenes tienen mayor información, y las editoriales hacen un buen trabajo poniendo en contacto a escritores y lectores en colegios e institutos.

### La obra: *La trayectoria del misil*

Para librarse del examen de Literatura, Mari, estudiante de 3º de BUP, escribe una novela donde aplica los conocimientos que va adquiriendo en clase. En su relato, Mari irá desgranando las historias de sus amigos y sus problemas familiares, que no son pocos —su hermano es alcohólico y su madre, depresiva—. Intercaladas con estos fragmentos de realidad que se convierte en ficción, aparecen digresiones en las que la protagonista y narradora reflexiona sobre el hecho mismo de la escritura: el punto de vista, los tipos de narrador...

Esta obra incluye una teoría de la novela, aunque la autora no renuncia a expresarse en un lenguaje aparentemente tan poco literario como es la jerga juvenil, que le da gran fuerza y autenticidad.